

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

г. Обнинск

Школьный этап

2026-2027 учебный год

7-8 класс

Продолжительность – 180 минут

№ задания	1	2	3	Сумма
Макс. балл	8	9	3	20
Балл				
Подпись проверяющего				

Прочитайте стихотворение Булата Шалвовича Окуджавы «Песенка о художнике Пиросмани». Следом за ним приведены краткая биография Пиросмани и репродукции двух его картин. Каким образом в стихотворении Б.Окуджавы преломляется история жизни художника, его судьба? Какие черты живописи Пиросмани оказываются наиболее значимыми для поэта? Что скрывают картины Пиросмани, но открывает стихотворение Окуджавы?

Булат Окуджава

Песенка о художнике Пиросмани

Что происходит с нами,
когда мы смотрим сны?

Художник Пиросмани
выходит из стены,

из рамок примитивных,
из всякой суеты
и продает картины
за порцию еды.

Худы его колени
и насторожен взгляд,
но сытые олени
с картин его глядят,

красотка Маргарита
в траве густой лежит,
а грудь ее открыта -

там родинка дрожит.

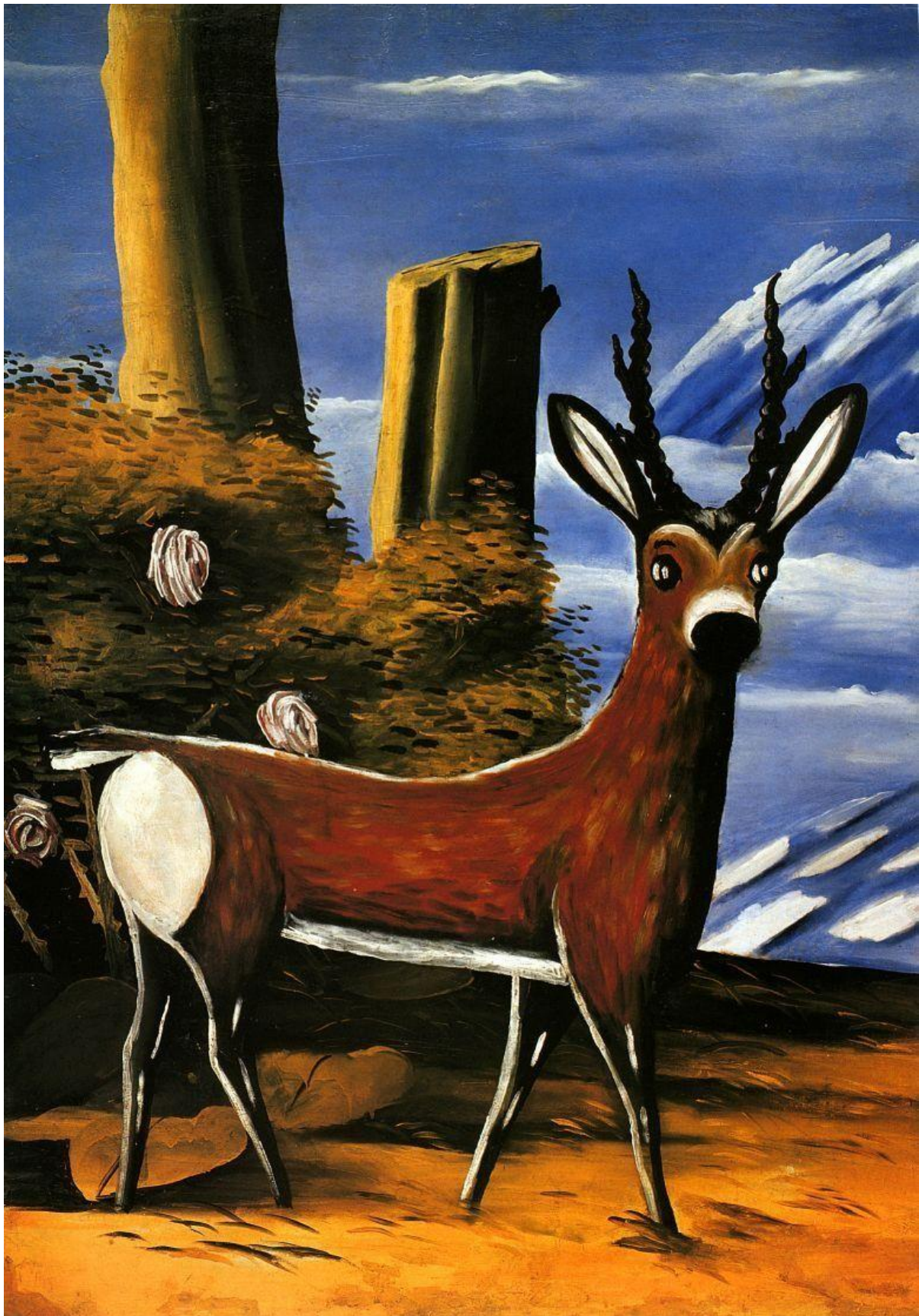
И вся земля ликует,
пирует и поет,
и он ее рисует
и Маргариту ждет.

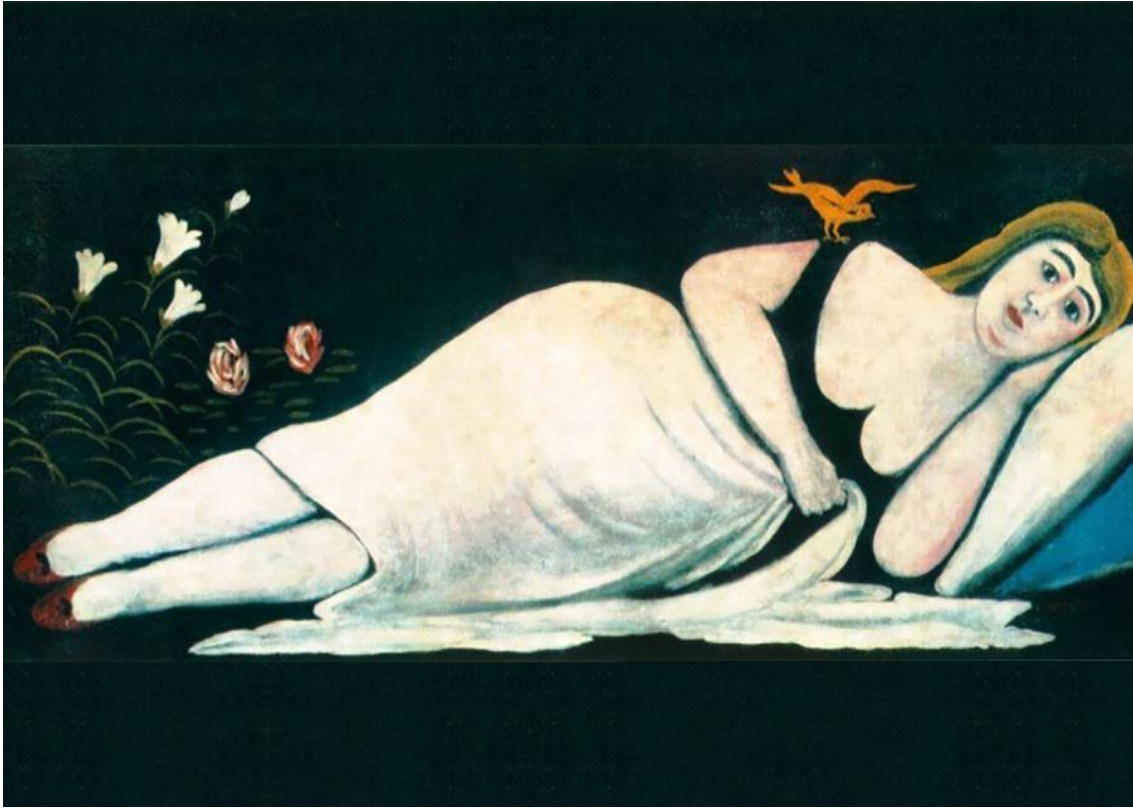
Он жизнь любил не скупю,
как видно по всему...
Но не хватило супа
на всей земле
ему.

1964

Нико Пиросманишвили родился в 1862 году в Грузии, в крестьянской семье. Он не получил систематического образования, но научился читать по-русски и по-грузински. Был пастухом, обучался ремеслу наборщика в типографии, понемногу учился живописи у странствующих художников, рисовал вывески для лавок. Многие окружающие считали его безумцем; сам он рассказывал, что видит святых, а его кисть рисует сама. До конца жизни художник большую часть времени провел в полной нищете, писал красками собственного изготовления на самом простом и дешевом материале – черных и белых клеенках, которыми застилали столы в трактирах. Нико Пиросмани умер от голода и болезни в 1918 году. Он провел три дня в подвале на Молоканской улице (ныне – улица Пиросмани), скончался в больнице и был похоронен в общей могиле для бедняков.

Ниже приведены репродукции двух его картин – «Косуля на фоне пейзажа» и «Маргарита».





Критерии оценки и комментарии

Задания требуют некоторых навыков аналитической работы с текстом и в то же время предполагают включение творческих умений – соотнесения визуального и словесного образного ряда.

Рекомендуемое количество баллов - **20**.

Распределить их можно следующим образом:

1. Умение выделить значимые для Б.Окуджавы детали биографии и судьбы Пиросмани, показать, как они связаны в стихотворении, объяснить, как / какой образ художника из них складывается – максимально **8** баллов.

2. Умение выделить характерные черты живописной манеры Пиросмани, показать, какую трактовку они получают в стихотворении Б.Окуджавы – максимально **9** баллов.

3. Точность, правильность, выразительность речевого оформления ответов – максимально **3** балла.

Очевидно, что стихотворение Окуджавы строится на контрасте бедности, худобы, голодного быта художника (худые колени, настороженный взгляд, картины за еду) – и яркости красок, сочности проявлений жизни в его произведениях (густая трава, сытые олени, ликующая земля и т.п.). Подробности истории художника и его творческого опыта в ответах участников, установленные связи между визуальным рядом и его словесной интерпретацией в стихотворении Окуджавы будут иметь наибольшее значение при оценке работ.